Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Липецкого муниципального района Липецкой области

Рассмотрено Утверждаю

На заседании педагогического совета МБДОУ детский сад «Теремок»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2023 г. № \_ с. Боринское

\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Кенчошвили

Приказ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023г. №\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«Звонкие голоса: хоровое пение»**

Срок реализации программы-1 год

Программа рассчитана на детей 5-7 лет

музыкальный руководитель

Л.А. Горбовская

Липецкий район, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

I.Комплекс основных характеристик Программы:

1.1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

1.2. Цели и задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

1.3. Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

1.4. Содержание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

II. Организационно-педагогические условия реализации Программы:

2.1. Учебный план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

2.2. Календарно-учебный график\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

2.3. Формы аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

2.4. Кадровое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

2.5. Средства обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11

2.6. Оценочные материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

2.7. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16 III. Приложения:

3.1. Рабочая программа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18

I.Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкие голоса: хоровое пение» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями);
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р) (далее – Концепция);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность Программы –** художественная.

**Актуальность и педагогическая целесообразность Программы з**аключается в том, что в процессе реализации программы дети дошкольного возраста осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа, направленная на духовное развитие воспитанников.

**Новизна Программы**

Представленная программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как часть духовного развития личности, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через игровую деятельность.

**Отличительные особенности Программы**

При разработке Программы использована типовая программа «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой.

Собранный материал помогает воспитанию детей в духе культуры, а основой активного участия является совместная творческая деятельность взрослых и детей.

Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

1.2. Цели и задачи Программы

**Цель программы:**

Создание условий для развития певческих способностей детей, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности, способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

\* Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;

*\** Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

\* Учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

*Воспитательные:*

\* Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

\*Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

\* Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша);

\* Воспитывать в детях толерантность

*Развивающие:*

\* Развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

\* Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен;

\* Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

\* Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**Категория учащихся**

Программа ориентирована на дошкольников 5-7 лет. Свободная наполняемость групп в пределах данного возрастного ограничения, численностью 10-15 человек. Группы могут быть разновозрастными.

**Срок реализации Программы -**1 год.  *Программа рассчитана на 78 часов в год.*

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальные и групповые.

**Режим занятий**: 2 часа в неделю.

**Форма обучения** – очная.

**1.3. Планируемые результаты реализации Программы**

*По окончанию обучения, учащиеся должны знать:*

\* Начальные исполнительские навыки;

\*Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии;

\* Песенное творчество разных жанров;

\*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).

*По окончанию обучения, учащиеся должны уметь:*

\*Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

\*Петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос;

\*Исполнять песенный фольклор выразительно, осмысленно, артистично;

**\***Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

\*Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

\*Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

**1.4. Содержание программы**

**1. Введение**

Тема 1. Основы музыкальной культуры.

Теория: Понятие об основах певческой, сценической и общемузыкальной культуры. Цели и задачи кружка.

Практика: Прослушивание детей (музыкальный слух, ритм, память). Знакомство с репертуаром. Певческая установка сидя, стоя. Правило пения. Знакомство детей с памяткой «Умей слушать музыку».

Тема 2. Песенное творчество.

Теория: Возможности детского голоса, эмоциональная темпераментность, естественность.

Практика: Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 3. Песенное самовыражение.

Теория: Музыка – как средство песенного самовыражения.

Практика. Выполнение упражнений на интонации и протяжное напевное пение на одном звуке.

Тема 4. Частушки.

Теория: Особенности частушек.

Практика. Использование частушек в игровой деятельности.

Тема 5. Народные песни.

Теория: Лирическая песня. Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные).

Практика: Отработка четкого и ясного произношения слов, выполнение логического ударения в музыкальных фразах. Отработка умений в выражении средств музыки - темпа, динамики, регистра. Тренировка дыхания.

Тема 6. Песенный припев.

Теория: Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка).

Практика: Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 7. Движения, театрализованное действо.

Практика: Работа над движениями, диалогами к играм.

Тема 8. Хороводы.

Теория: Виды хороводов: хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Практика: Обработка хореографических движений.

**II. Осенние народные праздники.**

Тема 1. Роль музыки, песни в жизни человека.

Теория: Хороводные танцы и пение.

Тема 2. Осень-дивная пора.

Теория: Приметы осени. Понятие «Бабье лето».

Тема 3. Песня.

Теория: Песенный текст.

Практика: Знакомство с песенным текстом.

Тема 4. Настроение в песне.

Теория: Характер песен. Знакомство с ладом.

Теория: Определение характера песен.

Тема 5. Песни про осень.

Теория: Приметы осени. Осенины.

Практика: Разучивание песен про осень.

Тема 6. Музыкальный досуг.

Теория: Виды игр в музыкальном зале.

Практика: Прослушивание и исполнение фольклорных песен.

Тема 7. Моя мама-лучшая на свете.

Практика: Разучивание песен о маме

Тема8. Пословицы и поговорки о земледельческом календаре.

Практика: Разучивание песен (трудовые, огородные и игровые): «Осень пришла», «Огородные хороводные», «Во саду ли в огороде».

**III. Русское народное музыкальное творчество.**

Тема 1. Волшебный микрофон.

Практика: Тренировочные занятия по работе с микрофоном.

Тема 2. Приветствие.

Практика: Музыкальная игра: «Пропой имя соседа слева».

Тема 3. Настроение в песне.

Теория: Эмоции. Настрой в музыке.

Практика: Определение настроения песен.

Тема 4. Колыбельные песни.

Практика: Разучивание колыбельной песни «У кого детки, у того ягодки».

Тема 5. Считалки.

Практика: Разучивание считалок «Тайны детских народных игрушек».

Тема 6. Пословицы и поговорки.

Практика: Работа с литературой по нахождению пословиц и поговорок по теме «Человек и семья».

Тема 7. Потешки.

Практика: Исполнение русских народных потешек для детей.

Итоговое занятие: Сценка-викторина о русских традициях.

**IV. Зимние народные праздники**

Тема 1. Зимушка-зима.

Теория: Особенности зимы.

Практика: Разучивание песен с исполнением под фонограмму без напряжения.

Тема 2. Сочельник.

Теория: Сочельник. Рождество Христово. Зимние Святки.

Практика: Разучивание колядок.

Тема 3. Крещение.

Теория: Крещение. История Праздника.

Тема 4. Февраль.

Теория: Особенности февраля.

Практика: Разучивание зимних сказок Бабушки Агафьи. Зимние игры.

Тема 5. Хороводные, шуточные песни.

Практика: Разучивание песен к масленице.

Тема 6. Россия-Родина моя.

Практика: Разучивание песен о папе, дедушке, Защитнике Отечества.

Итоговое занятие «Госпожа мелодия». Работа над звуковедением, работа над дыханием.

V. **Весенние народные праздники**

Тема 1. Народный календарь весенних месяцев.

Практика: Разучивание песен о весне. Весна - красна пришла.

Практика: Музыкальная игра «Украшение вербных веточек».

Тема 2. Празднование Пасхи на Руси.

Теория: Светлое Христово Воскресенье. Формы и жанры вокальной музыки.

Практика: Работа над звукообразованием.

Тема 3. Апрельская капель.

Практика: Повторение песен к отчетному концерту. Подготовка и проведение фестиваля «Солнышко лучистое».

**VI. Летние народные праздники**

Тема 1. Иван Купалы.

Теория: История праздника. Легенда, связанная с этим праздником.

Практика: Прослушивание обрядовых и купальных песен на Ивана Купала.

Тема 2. День Петра и Февронии.

Теория: Зарождение праздника. Традиции и обычаи.

Практика: Музыкальный конкурс «Моя дружная семья».

Тема 3. Ильин День.

Теория: Традиции праздника.

Практика: Фольклорный праздник «Ильин День».

Тема 4. Медовый спас.

Теория: История и особенности праздника.

Практика: Музыкально-развлекательная игра «Медовый спас».

Тема 5. Летние игры.

Практика. Игра «Горелки» (варианты игр). Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

Тема 6. Летние песни.

Практика: Разучивание хороводных песен «Ай-да, березка»; «Заинька, попляши».

Музыкальный конкурс «Узнай песенку!».

Подготовка к творческому песенному отчету.

**Промежуточная аттестация**: творческий отчет «Моя любимая песня».

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебный план**

Программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 39 недель в учебный год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование модуля | Количество часов в год | | Форма промежуточной аттестации |
| теория | практика |
| Звонкие голоса: хоровое пение | 26 | 52 | Творческий отчет |
| Итого | 78 | |  |

**2.2. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало занятий | * 01 сентября * формирование учебных групп первого года обучения для зачисления в кружок с 05 сентября по 20 сентября уч. г. |
| Продолжительность реализации программы | 39 недель  Окончание 31 августа |
| Режим работы занятий | Занятия проводятся с 15.00 часов до 16.00 часов. |
| Длительность занятий | 30 минут  Между занятиями организуются перерывы длительностью 10 минут. |
| Основные формы аудиторных занятий | * Групповые * Индивидуальные |
| Сроки промежуточной аттестации | После изучения курса |

**2.3. Формы аттестации**

Система оценки результатов освоения программы включает в себя осуществление - промежуточной аттестации.

**Формы подведения итогов:**

* Участие в вечерах развлечений, утренниках, праздниках и других общих мероприятий;
* Промежуточная и итоговая аттестация (после изучения раздела; промежуточный (итоговый) - май);
* Творческий отчет (май).

**2.4. Кадровое обеспечение Программы**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям интересам и потребностям обучающихся.

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие соответствующее образование и квалификацию.

**2.5. Средства обучения и методическое обеспечение**

*Средства обучения:*

\*музыкальный зал для занятий с детьми, соответствующий санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда;

\* Цифровое фортепиано.

\* Музыкальный центр.

\*Фонограммы песен.

\*Микрофоны.

\*Детские музыкальные инструменты.

\*Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).

\*Концертные костюмы

*Методические приемы:*

***Игровой метод:***

* игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
* развивающие игры с голосом;
* игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
* театральные, мимические этюды;
* игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
* музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

***Словесный метод:***

* беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
* скороговорки на развитие дикции;
* творческие игры со словом.

***Наглядный метод:***

* наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
* наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

***Практический метод:***

* песни-миниатюры;
* упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
* песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

*Методические приемы обучения детей пению*

* *Показ с пояснениями*. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
* *Игровые приемы*. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
* *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
* *Приемы работы над отдельным произведением*: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
* *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
* *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

**2.6. Оценочные материалы**

**Методика выявления уровня владения детьми певческих навыков**

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Определение начального уровня развития певческих навыков детей- используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие показатели владения детьми певческих навыков (таблица 1).

Таблица 1

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков**

**для детей от 5-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии | Показатели | Уровень | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
|  | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный |
|  | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
|  | Развитие дыхания | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М") | Менее 15 сек | 15-17 сек | Более 17 сек |
|  | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 16 сек | 16-18 сек | Более 18 сек |
|  | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
|  | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты |

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень

- 23-33 – средний уровень

- 22-44 – высокий уровень.

**Формы аттестации/контроля**

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие виды контроля:

- текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях.

В результате такой работы педагог имеет возможность определить соответствующий уровень (высокий, средний, низкий) освоения программы.

**Критерии оценки**:

Высокий уровень – знания усвоены хорошо;

Средний уровень – знания усвоены недостаточно хорошо;

Низкий уровень – знания усвоены слабо.

**Описательная характеристика уровней владения певческими навыками ребёнка дошкольного возраста**

**Высокий** **уровень владения певческими навыками:**

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях;

- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность);

- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально продуктивно выполнять творческие задания);

- высокое качество выполнения творческих заданий.

**Средний уровень владения певческими навыками:**

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях;

- невысокая степень активности, невысокая инициативность;

- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается дополнительной помощи педагога;

- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

**Низкий уровень владения певческими навыками:**

- плохое оперирование знаниями, полученными занятиях;

- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность;

- низкое качество выполнения творческих заданий.

**2.7. Список литературы**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2. 2.Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.

3. Евтодьева А.А. Игровые приѐмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.

5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

7. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.

8. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

9. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Липецкого муниципального района Липецкой области

Рассмотрено Утверждаю

На заседании педагогического совета Заведующий детский сад «Теремок»

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2023 г. №\_\_ С. Боринское

\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ю. Кенчошвили

Приказ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 г. №\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе художественной направленности**

**«Звонкие голоса: хоровое пение»**

музыкальный руководитель

Л.А. Горбовская

Липецкий район, 2023

**1. Планируемые результаты реализации Программы**

*По окончанию обучения, учащиеся должны знать:*

\* Начальные исполнительские навыки;

\*Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии;

\* Песенное творчество разных жанров;

\*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).

*По окончанию обучения, учащиеся должны уметь:*

\*Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

\*Петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос;

\*Исполнять песенный фольклор выразительно, осмысленно, артистично;

**\***Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке;

\*Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях:

\*Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

\*владеть регулятивными навыками (самоконтроля, самооценки);

\* проявлять устойчивый интерес к дальнейшему обучению.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Введение**

Тема 1. Основы музыкальной культуры.

Теория: Понятие об основах певческой, сценической и общемузыкальной культуры. Цели и задачи кружка.

Практика: Прослушивание детей (музыкальный слух, ритм, память). Знакомство с репертуаром. Певческая установка сидя, стоя. Правило пения. Познакомить детей с памяткой «Умей слушать музыку».

Тема 2. Песенное творчество.

Теория: Возможности детского голоса, эмоциональная темпераментность, естественность.

Практика: Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 3. Песенное самовыражение.

Теория: Музыка – как средство песенного самовыражения.

Практика. Выполнение упражнений на интонации и протяжное напевное пение на одном звуке.

Тема 4. Частушки.

Теория: Особенности частушек.

Практика. Использование частушек в игровой деятельности.

Тема 5. Народные песни.

Теория: Лирическая песня. Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные).

Практика: Отработка четкого и ясного произношения слов, выполнение логического ударения в музыкальных фразах. Отработка умений в выражении средств музыки - темпа, динамики, регистра. Тренировка дыхания.

Тема 6. Песенный припев.

Теория: Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка).

Практика: Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 7. Движения, театрализованное действо.

Практика: Работа над движениями, диалогами к играм.

Тема 8. Хороводы.

Теория: Виды хороводов: хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Практика: Обработка хореографических движений.

**II. Осенние народные праздники.**

Тема 1. Роль музыки, песни в жизни человека.

Теория: Хороводные танцы и пение.

Тема 2. Осень-дивная пора.

Теория: Приметы осени. Понятие «Бабье лето».

Тема 3. Песня.

Теория: Песенный текст.

Практика: Знакомство с песенным текстом.

Тема 4. Настроение в песне.

Теория: Характер песен. Знакомство с ладом.

Теория: Определение характера песен.

Тема 5. Песни про осень.

Теория: Приметы осени. Осенины.

Практика: Разучивание песен про осень.

Тема 6. Ноябрь.

Практика: Вокально-хоровая работа.

Тема 7. Музыкальный досуг.

Теория: Виды игр в музыкальном зале.

Практика: Прослушивание и исполнение фольклорных песен.

Тема 8. Моя мама-лучшая на свете.

Практика: Разучивание песен о маме

Тема 9. Пословицы и поговорки о земледельческом календаре.

Практика: Разучивание песен (трудовые, огородные и игровые): «Осень пришла», «Огородные хороводные», «Во саду ли в огороде».

**III. Русское народное музыкальное творчество.**

Тема 1. Волшебный микрофон.

Практика: Тренировочные занятия по работе с микрофоном.

Тема 2. Приветствие.

Практика: Музыкальная игра: «Пропой имя соседа слева».

Тема 3. Настроение в песне.

Теория: Эмоции. Настрой в музыке.

Практика: Определение настроения песен.

Тема 4. Колыбельные песни.

Практика: Разучивание колыбельной песни «У кого детки, у того ягодки».

Тема 5. Считалки.

Практика: Разучивание считалок «Тайны детских народных игрушек».

Тема 6. Пословицы и поговорки.

Практика: Работа с литературой по нахождению пословиц и поговорок по теме «Человек и семья».

Тема 7. Потешки.

Практика: Исполнение русских народных потешек для детей.

Итоговое занятие: Сценка-викторина о русских традициях.

**IV. Зимние народные праздники**

Тема 1. Зимушка-зима.

Теория: Особенности зимы.

Практика: Разучивание песен с исполнением под фонограмму без напряжения.

Тема 2. Сочельник.

Теория: Сочельник. Рождество Христово. Зимние Святки.

Практика: Разучивание колядок.

Тема 3. Крещение.

Теория: Крещение. История Праздника.

Тема 4. Февраль.

Теория: Особенности февраля.

Практика: Разучивание зимних сказок Бабушки Агафьи.

Тема 5. Хороводные, шуточные песни.

Практика: Разучивание песен к масленице.

Тема 6. Россия-Родина моя.

Практика: Разучивание песен о папе, дедушке, Защитнике Отечества.

Итоговое занятие «Госпожа мелодия». Работа над звуковедением, работа над дыханием.

V. **Весенние народные праздники**

Тема 1. Народный календарь весенних месяцев.

Практика: Разучивание песен о весне. Весна - красна пришла.

Практика: Музыкальная игра «Украшение вербных веточек».

Тема 2. Празднование Пасхи на Руси.

Теория: Светлое Христово Воскресенье. Формы и жанры вокальной музыки.

Практика: Работа над звукообразованием.

Тема 3. Апрельская капель.

Практика: Повторение песен к отчетному концерту. Подготовка и проведение фестиваля «Солнышко лучистое».

**VI. Летние народные праздники**

Тема 1. Иван Купалы.

Теория: История праздника. Легенда, связанная с этим праздником.

Практика: Прослушивание обрядовых и купальных песен на Ивана Купала.

Тема 2. День Петра и Февронии.

Теория: Зарождение праздника. Традиции и обычаи.

Практика: Музыкальный конкурс «Моя дружная семья».

Тема 3. Ильин День.

Теория: Традиции праздника.

Практика: Фольклорный праздник «Ильин День».

Тема 4. Медовый спас.

Теория: История и особенности праздника.

Практика: Музыкально-развлекательная игра «Медовый спас».

Тема 5. Летние игры.

Практика. Игра «Горелки» (варианты игр). Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

Тема 6. Летние песни.

Практика: Разучивание хороводных песен «Ай-да, березка»; «Заинька, попляши».

Музыкальный конкурс «Узнай песенку!».

Подготовка к творческому песенному отчету.

**Промежуточная аттестация**: творческий отчет «Моя любимая песня».

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | Дата проведения | |
| теория | практика | плановая | фактическая |
| 1. **Введение (19 часов)** | | | | | |
| Тема 1. Основы музыкальной культуры | | | | | |
| 1. | Понятие об основах певческой, сценической и общемузыкальной культуры. Цели и задачи кружка Инструктаж по технике безопасности. | 1 |  |  |  |
| 2. | Прослушивание детей (музыкальный слух, ритм, память). |  | 1 |  |  |
| 3. | Певческая установка сидя, стоя. Правило пения. |  | 1 |  |  |
| 4. | Знакомство детей с памяткой «Умей слушать музыку». | 1 |  |  |  |
| Тема 2. Песенное творчество. | | | | | |
| 5. | Возможности детского голоса, эмоциональная темпераментность, естественность. | 1 |  |  |  |
| 6. | Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. |  | 1 |  |  |
| Тема 3. Песенное самовыражение. | | | | | |
| 7. | Выполнение упражнений в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх). |  | 1 |  |  |
| 8. | Выполнение упражнений на интонации и протяжное напевное пение на одном звуке. |  | 1 |  |  |
| Тема 4. Частушки. | | | | | |
| 9. | Особенности частушек. | 1 |  |  |  |
| 10. | Использование частушек в игровой деятельности. |  | 1 |  |  |
| Тема 5. Народные песни. | | | | | |
| 11. | Лирическая песня. | 1 |  |  |  |
| 12. | Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). | 1 |  |  |  |
| 13. | Отработка четкого и ясного произношения слов, выполнение логического ударения в музыкальных фразах. |  | 1 |  |  |
| 14. | Отработка умений в выражении средств музыки - темпа, динамики, регистра. Тренировка дыхания. |  | 1 |  |  |
| Тема 6. Песенный припев. | | | | | |
| 15. | Основная функция припева (связь частей, задачи игры, концовка). | 1 |  |  |  |
| 16. | Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении. |  | 1 |  |  |
| Тема 7. Движения, театрализованное действо. | | | | | |
| 17. | Работа над движениями, диалогами к играм. |  | 1 |  |  |
| Тема 8. Хороводы. | | | | | |
| 18. | Виды хороводов: хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). | 1 |  |  |  |
| 19. | Обработка хореографических движений. |  | 1 |  |  |
| **ВСЕГО:** | | **8** | **11** |  |  |
| **II. Осенние народные праздники (13 часов)** | | | | | |
| Тема 1. Роль музыки, песни в жизни человека. | | | | | |
| 20. | Хороводные танцы и пение. | 1 |  |  |  |
| Тема 2. Осень-дивная пора. | | | | | |
| 21. | Приметы осени. Понятие «Бабье лето». | 1 |  |  |  |
| Тема 3. Песня. | | | | | |
| 22. | Песенный текст. | 1 |  |  |  |
| 23. | Знакомство с песенным текстом. |  | 1 |  |  |
| Тема 4. Настроение в песне. | | | | | |
| 24. | Характер песен. Знакомство с ладом. | 1 |  |  |  |
| 25. | Определение характера песен. |  | 1 |  |  |
| Тема 5. Песни про осень. | | | | | |
| 26. | Приметы осени. Осенины. | 1 |  |  |  |
| 27. | Разучивание песен про осень. |  | 1 |  |  |
| Тема 6. Музыкальный досуг. | | | | | |
| 28. | Виды игр в музыкальном зале. | 1 |  |  |  |
| 29. | Прослушивание и исполнение фольклорных песен. |  | 1 |  |  |
| Тема 7. Моя мама-лучшая на свете. | | | | | |
| 30. | Разучивание песен о маме |  | 1 |  |  |
| Тема 8. Пословицы и поговорки о земледельческом календаре. | | | | | |
| 31. | Разучивание песен (трудовые, огородные и игровые): «Осень пришла», «Огородные хороводные», «Во саду ли в огороде». |  | 1 |  |  |
| 32. | Разучивание песен (трудовые, огородные и игровые): «Осень пришла», «Огородные хороводные», «Во саду ли в огороде». |  | 1 |  |  |
| **ВСЕГО:** | | **6** | **7** |  |  |
| **III. Русское народное творчество (9 часов)** | | | | | |
| 33. | Волшебный микрофон. Тренировочные занятия по работе с микрофоном. |  | 1 |  |  |
| Тема 2. Приветствие. | | | | | |
| 34. | Музыкальная игра: «Пропой имя соседа слева». |  | 1 |  |  |
| Тема 3. Настроение в песне. | | | | | |
| 35. | Эмоции. Настрой в музыке. | 1 |  |  |  |
| 36. | Определение настроения песен. |  | 1 |  |  |
| Тема 4. Колыбельные песни. | | | | | |
| 37. | Разучивание колыбельной песни «У кого детки, у того ягодки». |  | 1 |  |  |
| Тема 5. Считалки. | | | | | |
| 38. | Разучивание считалок «Тайны детских народных игрушек». |  | 1 |  |  |
| Тема 6. Пословицы и поговорки. | | | | | |
| 39. | Работа с литературой по нахождению пословиц и поговорок по теме «Человек и семья». |  | 1 |  |  |
| Тема 7. Потешки. | | | | | |
| 40. | Исполнение русских народных потешек для детей. |  | 1 |  |  |
| 41. | Итоговое занятие: Сценка-викторина о русских традициях. |  | 1 |  |  |
| **ВСЕГО:** | | **1** | **8** |  |  |
| **IV. Зимние народные праздники (13 часов)** | | | | | |
| Тема 1. Зимушка-зима. | | | | | |
| 42. | Особенности зимы. | 1 |  |  |  |
| 43. | Разучивание песен с исполнением под фонограмму без напряжения. |  | 1 |  |  |
| Тема 2. Сочельник. | | | | | |
| 44. | Сочельник. Рождество Христово. Зимние Святки. | 1 |  |  |  |
| 45. | Разучивание колядок. |  | 1 |  |  |
| Тема 3. Крещение. | | | | | |
| 46. | Крещение. История Праздника. | 1 |  |  |  |
| Тема 4. Февраль. | | | | | |
| 47. | Особенности февраля. | 1 |  |  |  |
| 48. | Зимние игры. |  | 1 |  |  |
| 49. | Разучивание зимних сказок Бабушки Агафьи. |  | 1 |  |  |
| Тема 5. Хороводные, шуточные песни. | | | | | |
| 50. | Хороводные, шуточные песни. | 1 |  |  |  |
| 51. | Разучивание песен к масленице. |  | 1 |  |  |
| 52. | Разучивание песен к масленице. |  | 1 |  |  |
| Тема 6. Россия-Родина моя. | | | | | |
| 53. | Разучивание песен о папе, дедушке, Защитнике Отечества. |  | 1 |  |  |
| 54. | Итоговое занятие «Госпожа мелодия». Работа над звуковедением, работа над дыханием. |  | 1 |  |  |
| **ВСЕГО:** | | **5** | **8** |  |  |
| **V**. **Весенние народные праздники (9 часов)** | | | | | |
| Тема 1. Народный календарь весенних месяцев. | | | | | |
| 55. | Разучивание песен о весне. Весна - красна пришла. |  | 1 |  |  |
| 56. | Музыкальная игра «Украшение вербных веточек». |  | 1 |  |  |
| Тема 2. Празднование Пасхи на Руси. | | | | | |
| 57. | Светлое Христово Воскресенье. | 1 |  |  |  |
| 58. | Формы и жанры вокальной музыки. | 1 |  |  |  |
| 59. | Работа над звукообразованием. |  | 1 |  |  |
| Тема 3. Апрельская капель. | | | | | |
| 60. | Повторение песен к отчетному концерту. |  | 1 |  |  |
| 61. | Повторение песен к отчетному концерту. |  | 1 |  |  |
| 62. | Подготовка и проведение фестиваля «Солнышко лучистое». |  | 1 |  |  |
| 63. | Подготовка и проведение фестиваля «Солнышко лучистое». |  | 1 |  |  |
| **ВСЕГО:** | | **2** | **7** |  |  |
| **VI. Летние народные праздники (15 часов)** | | | | | |
| Тема 1. Иван Купалы. | | | | | |
| 64. | История праздника. Легенда, связанная с этим праздником. | 1 |  |  |  |
| 65. | Прослушивание обрядовых песен на Ивана Купала. |  | 1 |  |  |
| 66. | Прослушивание купальных песен на Ивана Купала. |  | 1 |  |  |
| Тема 2. День Петра и Февронии. | | | | | |
| 67. | Зарождение праздника. Традиции и обычаи. | 1 |  |  |  |
| 68. | Музыкальный конкурс «Моя дружная семья». |  | 1 |  |  |
| Тема 3. Ильин День. | | | | | |
| 69. | Традиции праздника. | 1 |  |  |  |
| 70. | Фольклорный праздник «Ильин День». |  | 1 |  |  |
| Тема 4. Медовый спас. | | | | | |
| 71. | История и особенности праздника. | 1 |  |  |  |
| 72. | Музыкально-развлекательная игра «Медовый спас». |  | 1 |  |  |
| Тема 5. Летние игры. | | | | | |
| 73. | Игра «Горелки» (варианты игр). |  | 1 |  |  |
| 74. | Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью». |  | 1 |  |  |
| Тема 6. Летние песни. | | | | | |
| 75. | Разучивание хороводных песен «Ай-да, березка»; «Заинька, попляши». |  | 1 |  |  |
| 76. | Музыкальный конкурс «Узнай песенку!». |  | 1 |  |  |
| 77. | Подготовка к творческому песенному отчету. |  | 1 |  |  |
| 78. | Творческий отчет «Моя любимая песня». |  | 1 |  |  |
| **ВСЕГО:** | | **4** | **11** |  |  |
| ***ИТОГО*** | | ***26*** | ***52*** |  |  |